

ELLE
BELGIË

'T IS
FEEST!

ELLE
BELGIË - DEC/JAN 2023-24
MAANDBLAD € 5,95

**GESTRIKT
24 PAGINA'S VOL
GENIALE CADEAUS**

**ELLE WOMEN
OF THE YEAR
ZIJ MAAKTEN
2023 MEMORABEL**

POMMELIEN

**ANDERS DANSEN
RAVEN, BREAKEN EN SPONTAAN SWINGEN**



Tekst en fotografie Ringo Gomez-Jorge

PIÈCE UNIQUE

Iedere modeliefhebber koestert haar kleerkast. Maar welk item krijgt de gouden medaille van absolute topstuk? We vragen het aan Stéphanie Frederickx (37), designgalerist met een sterke voorliefde voor brutalistische elegantie.

W

“Wat is mijn absolute topstuk? Ik moet toegeven dat ik de vraag behoorlijk moeilijk vind. In mijn kleerkast hangen heel wat stukken met een grote emotionele of esthetische waarde. Die zijn voornamelijk van Belgische ontwerpers als A.F.Vandevorst, Dries Van Noten, Haider Ackermann en Ann Demeulemeester. Sommige zijn alleen al bijzonder omdat ze niet meer gemaakt worden. Hierbij denk ik aan mijn laarzen van A.F.Vandevorst, een merk dat niet meer bestaat. Maar evengoed heb ik een hoed van Ann Demeulemeester die ik koester omdat die een herinnering is aan een show die een grote indruk op me heeft gemaakt.”

“Als je me vraagt naar het stuk met de grootste emotionele waarde, zijn het deze laarzen van Ann Demeulemeester. Ze waren mijn allereerste highfashion aankoop. Ik was 17 jaar oud en had mijn eerste loonbriefje gekregen als mannequin voor Ann. Ik zag ze liggen op de stockverkoop en kon ze niet weerstaan. Ze kostten 300 euro, wat voor mij destijds astronomisch veel geld was.”

“De laarzen zijn een perfecte versmelting tussen combat boots en stiletto's, tegelijkertijd bruto en romantisch, mannelijk en elegant, en dat is een goede omschrijving van mijn kledingstijl. Bovendien zitten ze waanzinnig goed. Ik ben over het algemeen niet het meisje dat op hoge hakken rond

trippelt, maar dit paar is gewoonweg bijzonder mooi. De curve van de leest heeft een architecturale kwaliteit. Ik kan ervan genieten om er gewoon naar te kijken.”

“Het speelt ongetwijfeld mee dat ik schoenmaker ben; zo'n negen jaar geleden volgde ik een opleiding in Milaan. Een goede schoen ontwerpen valt te vergelijken met het ontwerpen van een gebouw. Het draait om de juiste fundering, proporties en ergonomie. Dat laatste valt niet te onderschatten. Een mooie schoen maken is een ding, maar een exemplaar dat goed zit en sterk is, dat is een ander paar mouwen. Deze laarzen heb ik intussen 20 jaar en ik heb alleen het topje van de hak eenmaal moeten vervangen. Zelfs de rubberen zool ziet er nog als nieuw uit.”

“Door mijn opleiding is mijn bewondering voor schoenen sterk gestegen. Ik heb dus wel een behoorlijke schoenenverzameling; in totaal zo'n 50 paar. Grappige anekdote: mijn moeder heeft ook een voorliefde voor schoenen. Als kind heb ik eens op een woensdagnamiddag al haar schoenen in een sliert gelegd door het hele huis, om te tonen hoeveel het er waren. Daar was ze niet mee opgezet.” (lacht)

“Ik moet toegeven dat ik een grote voorliefde heb voor Ann Demeulemeester. Het is het eerste merk waar ik als mannequin voor gewerkt heb. Als meisje van 17 ondergedompeld worden in zo'n conceptuele bubbel, dat maakt indruk en vormt je als mens. Nu merk ik dat ik als designgalerist een gelijkaardige visie uitdraag. Net zoals Ann op zoek ging naar de perfecte naad, zo zoek ik in meubelstukken naar de perfecte materialen en het juiste verhaal. Je zou kunnen stellen dat mijn keuzes in design een verlengde zijn van mijn keuze voor deze laarzen.” ●

stephaniefrederickx.com

"DEZE LAARZEN VAN
ANN DEMEULEMEESTER KOCHT
IK VAN MIJN EERSTE LOON"

