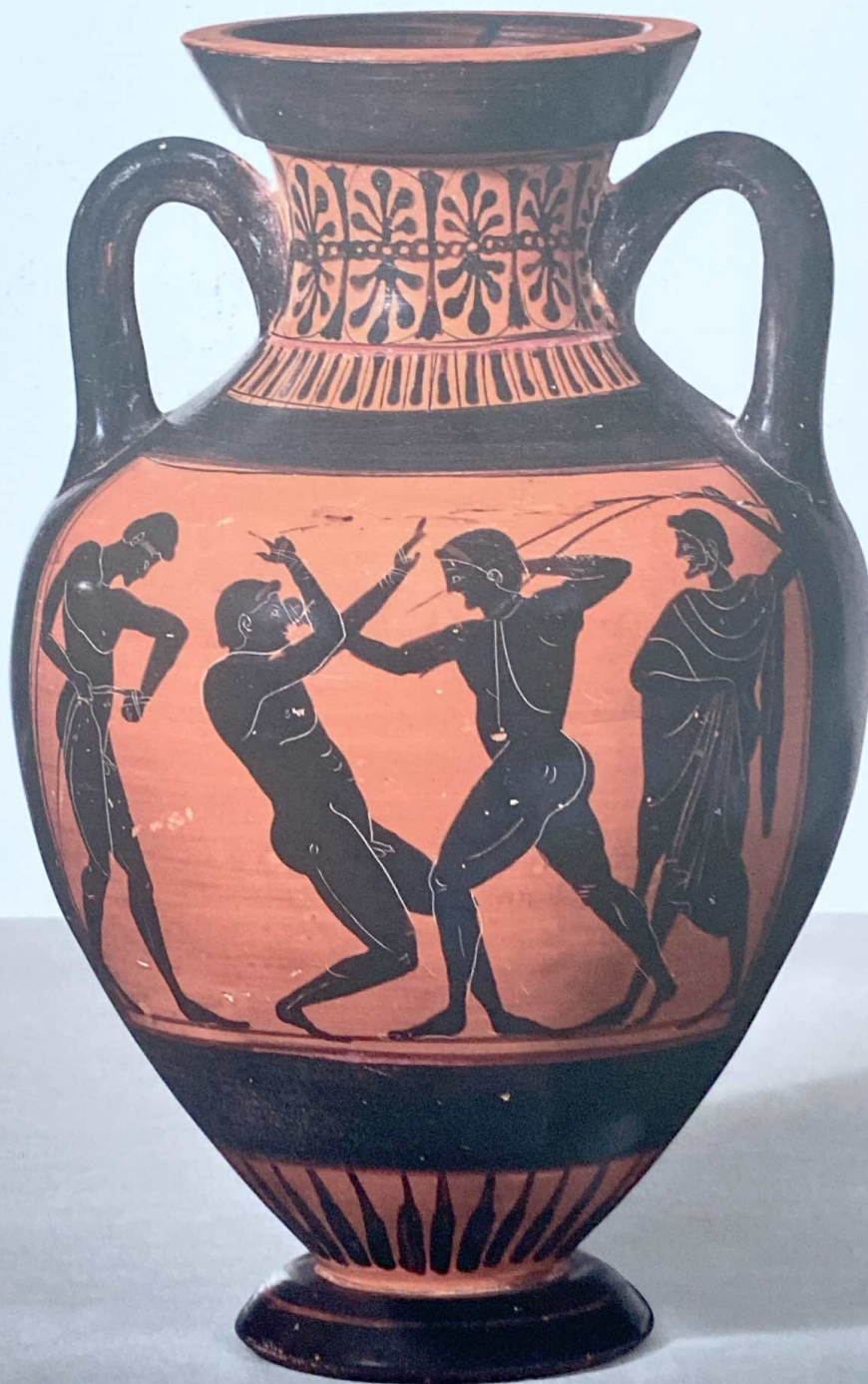


COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Scherpgesteld
Fotografie en AI

Grieks keramiek
Raffinement in zwart en rood

Zuid-Korea
Kunstmarkt in beweging

Maandblad verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 7,95 - P608061
NR. 535 / ZOMER 2024



Stéphanie Frederickx – #064

Galerist buiten vier muren

Stéphanie Frederickx heeft al een fascinerend parcours afgelegd binnen de wereld van hedendaags design en kunst. Haar nieuwsgierigheid, open geest, creatieve intuïtie en het stimulerende gevoel van teamwerk drijven haar van het ene project naar het andere, als nomadische galerist van verzameldesign en kunst.

Welke inzichten hebben jou als galerist gebracht tot dit nomadische project?

"Het meest boeiende aan een nomadisch project is dat de locatie ook een rol speelt. In plaats van steeds tussen dezelfde vier muren te zitten, inspireert de plaats evenveel als dat het werk en de kunstenaars mij prikkelen. Ik selecteer kunstenaars voor een bepaalde locatie of zoek de juiste ruimte voor bepaald werk, zoals grote installaties. Bezoekers voelen zo ook een extra motivatie om te komen kijken. Er ontstaat een veel persoonlijkere relatie om de werken te leren kennen, ze aan te raken, van dichtbij te zien."

Hoe verloopt het curationale proces?

"Hetgeen ik breng zit tussen kunst en design in, wat voor mij heel boeiend voelt om daar vrij in te zijn. Er zitten veel Belgische kunstenaars tussen omdat hier veel talent is, maar er zijn geen geografische grenzen. Mijn keuzes zijn intuïtief; ik moet een kunstwerk in het echt ervaren voordat ik een beslissing neem. Ik let op de tastbaarheid van de werken en de keuze van materialen, en ik ben streng als het gaat om de afwerking. Veel van de kunstenaars steken zelf de handen uit de mouwen: ze zijn betrokken bij het hele proces, van timmerwerk tot laswerk. Ik werk regelmatig samen met een aantal mensen die ik niet

alleen bijsta, maar ook begeleid en aanmoedig om hun werk zowel binnen als buiten België te verkopen. Hoewel ik veel zelf doe, organiseer ik toch zo'n vier à vijf exposities per jaar, wat behoorlijk uitdagend is. Ik merk een nieuwe trend waarbij er meer samenwerking is tussen verschillende galeriesten, wat ik als een positieve ontwikkeling zie. Hoewel ik het belangrijk vind om internationaal bekendheid te krijgen, neem ik nog niet deel aan beurzen. Designverzamelbeurzen zijn vaak te trendgevoelig voor mij, ik voel ik meer voor de continuïteit van Art Brussels en Brafa, mochten ze hier voor openstaan."

Wie zijn jouw publiek?

"Ik heb reeds een trouwe groep niet-digitale volgers die mijn keuzes waarderen en nieuwsgierig zijn naar wat ik doe. Elke nieuwe locatie lokt ook een nieuw publiek. Sommigen gaan voor één stuk, anderen willen echt verzamelen en een oeuvre van een kunstenaar of ontwerper volgen. Zoals bij kunst, is er ook bij verzameldesign een vraag naar inhoud. Esthetiek alleen is niet voldoende. Ik wil een scheiding creëren tussen de consumptie en het verhaal achter deze stukken. De meeste stukken zijn uniek of in een editie van tien. Tegelijk voel ik nog een aarzeling in de verzamelwereld door het ongekende, de associatie met vintage, het gemis aan verhaal."



© R.V.

'Mijn keuzes zijn intuïtief; ik moet een kunstwerk in het echt ervaren voordat ik een beslissing neem'

Welke rol speelt je persoonlijke achtergrond?

"Mijn opleiding als schoenmaker leerde me om de technische samenstelling van een object te doorgronden. Een job in de mode bracht me ertoe om verschillende inspiraties tot één show samen te voegen. Mijn lederatelier, dat ik nog steeds heb, voelt nu therapeutisch aan, terwijl het vormen van een team en platform voor anderen mij meer dynamisch voortstuwt."

Welke projecten staan er op de agenda?

"Deze zomer keer ik terug naar een unieke locatie die gevormd wordt door een 14e-eeuwse kerktoeren met daarnaast een 16-eeuwse ruimte. Ik laat de plek op me inleven, waardoor keuzes gemaakt worden die dan weer in dialoog gaan met nieuwe beslissingen. Ik toon daar onder meer Jojo Corvãia (Caracas, Venezuela), die op een autodidactische en intuïtieve wijze zijn emotie van de dag in keramisch

werk vertaalt. De designer Sam Kerckaert (°1993, Gent, België), die pas sinds vorig jaar actief is, maakt alle stukken zelf en komt hier met nieuw werk. De zeventigjarige Mexicaanse kunstenaar Perla Krauze (Mexico City) zal, geïnspireerd vanuit haar leven, werken tonen die herinneringen vormen van haar eigen grote installaties. Verder zal ik verschillende designtoepassingen van gerecycled vinyl met hars presenteren van de jonge Zwitser Fabio Hendry."

88 Gallery London x Stéphanie Frederickx
20 t/m 23-06
@88gallerylondon

Satm.02 by Stéphanie Frederickx
11-07 t/m 25-08
Kerktoeren, Nederherenweg 1,
Sint-Anna ter Muiden, Sluis, NL
Stéphanie Frederickx
www.stephaniefrederickx.com