

SABATO.

INTERIEUR

27.09.25

NEW KID ON HIS BLOCK

MILAN HENDERICKX
CURIEERT
DESIGNEXPO'S
IN EIGEN HUIS

KNOKE ZET ZICH SCHRAAP VOOR ONTWERPERSDUO DRAGA & AUREL 030
ZET DAT OUD PAPIER MAAR BUITEN! VOOR DE SABATO DESIGN AWARDS 056
PHILIPPE STARCK ZET HET HOTEL OP STELTEN: 'IK BEN KRANKZINNIG' 114

BUBBELGUMROZE ÉN BRUTAAL

Hoe Gustaf Westman het Scandi-design op zijn kop zet.

48



DESIGNGALERIE 2.0

Gamechangers aan het werk: design zonder hokjes.



60

114

HOTELKAMER OF HALLUCINATIE?

Philippe Starck tekent hotel tussen droom en waanzin.



P.76

FOR YOUR EYES ONLY:
JACQUES DUPUIS'
MEESTERWERK IN LEUVEN
OPENBAART ZIJN GEHEIMEN

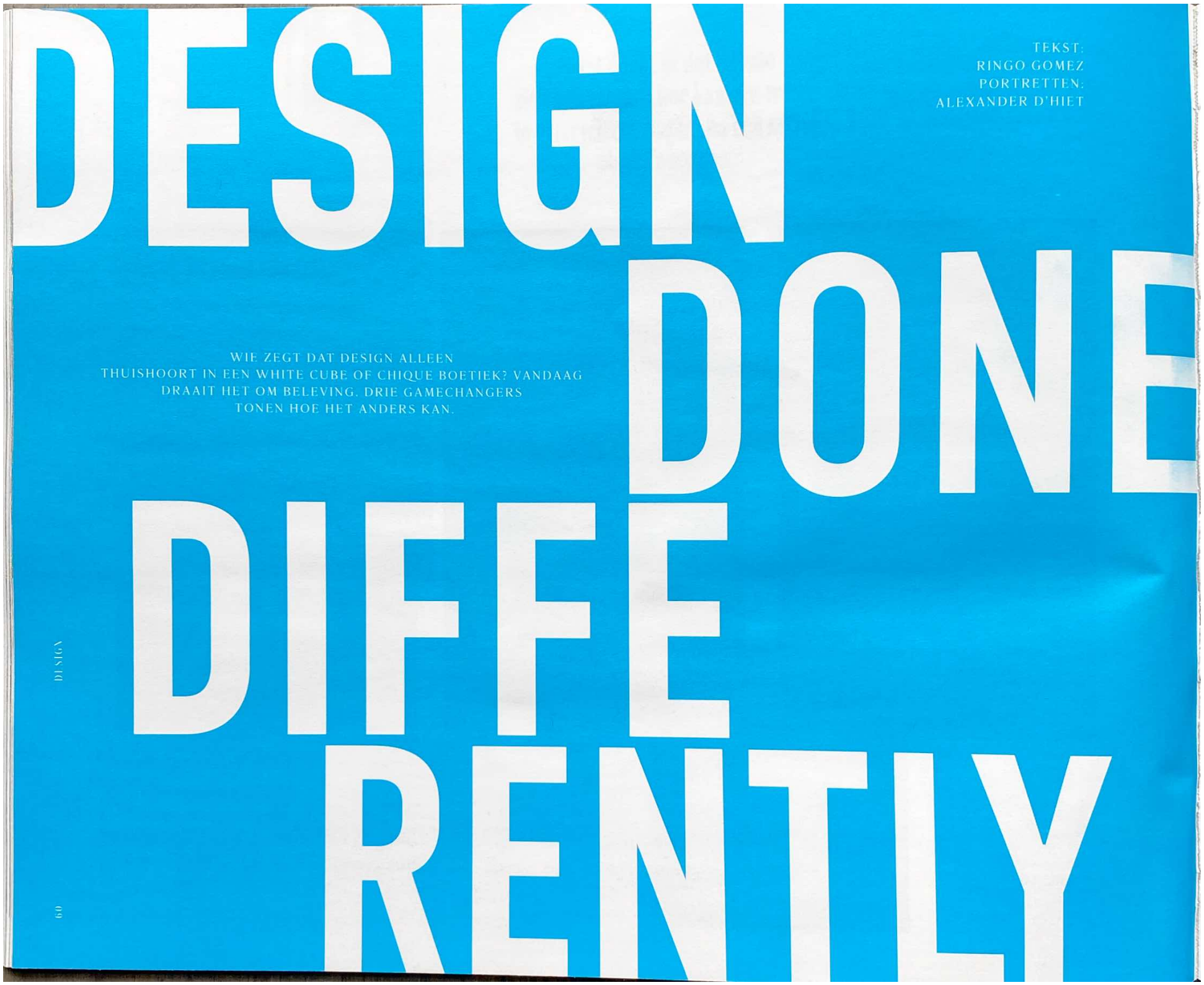


P.130

ART WORKS:
VAN PERMEKE TOT RINUS
VAN DE VELDE - KUNST IN DE
RITSENFABRIEK KROKO

P.136

PROEFWERK:
HOE SMAAKT LA SOURCE
NA DE EXIT VAN TOPCHEF
RALF BERENDSEN?



TEKST:
RINGO GOMEZ
PORTRETTE:
ALEXANDER D'HET

WIE ZEGT DAT DESIGN ALLEEN
THUISHOORT IN EEN WHITE CUBE OF CHIQUE BOETIEK? VANDAAG
DRAAIT HET OM BELEVING. DRIE GAMECHANGERS
TONEN HOE HET ANDERS KAN.



01. DESIGNNOMADE

Stéphanie Frederickx

Drie jaar geleden richtte Stéphanie Frederickx een galerie op zonder galerie-ruimte. In plaats daarvan organiseert ze scenografieën voor design- en kunstobjecten op spraakmakende locaties. Zo stelde ze al tentoon in de 14de-eeuwse kerktoeren van Sint-Anna ter Muiden in Sluis, waar de ruwe bakstenen muren de achtergrond vormden voor haar selectie collectible design – kunstig design, zeg maar. In het modernistische Huis Cabuy in Mechelen creëerde ze dan weer de show 'Red Room', gehuld in mysterieus rood licht. 'De ruimte moet een bepaalde dynamiek hebben. En het licht moet filmisch zijn.'

Iedere show is tot in de puntjes afgewerkt, en dat heeft te maken met Frederickx' achtergrond. Twintig jaar lang was ze als mannequin het huismodel voor Ann Demeulemeester. 'Wat ik vooral geleerd heb, is projectmatig werken. In drie maanden tijd werkt een modemerken van nul naar een complete show. Het bouwt een verhaal aan de hand van licht, geluid en mannequins. Ik werk op dezelfde manier: mijn mannequins zijn de objecten.'

Frederickx ruilde vervolgens mode in voor design. Vrienden vroegen haar bijvoorbeeld om een winkel in te richten, en zo is de bal aan het rollen gegaan. Enkele jaren later opende ze in Gent een collectible-designwinkel, Atelier Ecu,

RECHTS MATERIALITEIT, AARDSHEID EN VERSTILLING ZIJN BELANGRIJKE KENMERKEN VOOR FREDERICKX. HIER DE 'RUG'N ROLL-ZITJES VAN STUDIO BUDDE.

RECHTS VAN EEN KERKTOREN TOT EEN MODERNISTISCHE VILLA: STÉPHANIE FREDERICKX MAAKT VAN ELKE PLEK EEN FILMISCHE DESIGNERVARING.

'Mijn mannequins zijn de objecten.'



samen met haar toenmalige partner. 'In die winkel heb ik geleerd dat ik steeds nieuwe werelden wil creëren en niet binnen dezelfde vier muren wil werken. Daar is het idee van een nomadische galerie ontstaan. Iedere keer een nieuwe locatie zoeken en een scenografie opstellen, vergt tijd, maar ik kan er mijn creativiteit in kwijt. Ik leef ervan. Het voedt mij.'

NIET IN ÉÉN VAKJE

Dan naar de objecten zelf. Die vormen telkens een geheel met de locatie. Materialiteit, aardsheid en verstillings zijn duidelijk belangrijke kenmerken voor Frederickx. Het is een uitgesproken tegenreactie op de nakende AI-wereld. Designers zoals Charlotte Jonckheer, Linde Freya Tangelder en Cengiz Hartmann werken met ruwe materialen. 'Ik hou van objecten waarbij je niet meteen kunt ontwaren of je er bijvoorbeeld op mag zitten of niet; objecten die niet in een vakje passen. Ook moeten ze met het nodige vakmanschap zijn vervaardigd. Collectible design blijft een luxeproduct. De klant stelt hoge eisen.'

Sinds begin augustus heeft Frederickx ook een vaste plek in Knokke. Maar dat betekent niet dat haar nomadische dagen zijn geteld. 'Ik merkte dat klanten tussen de shows door behoefte hadden aan een plaats waar ze de werken konden bekijken. Ook ikzelf had een plek nodig van waaruit ik kon werken. Dit is mijn hoofdkwartier.'

STÉPHANIE FREDERICKX ORGANISEERT SAMEN MET ISOLDE PRINGIERS VAN 6 T/M 16 NOVEMBER EEN EXPO IN EEN OUD HERENHUIS, GERENOVEERD DOOR GLENN SESTIG IN BRUSSEL. @STÉPHANIE_FREDERICKX, STEPHANIEFREDERICKX.COM