

bo magazine

Nr. 108 • april 2025

DOMAINE DE MURTOLI

PAUL VANRUNXT

STÉPHANIE FREDERICKX

LE RUB

PANTELLERIA

SURF & ART

HENRI DEMESMAEKER

MODE

LA CHAPELLE

DOTREMONT & ALECHINSKY

De nomadische ziel van

STÉPHANIE FREDERICKX

Zoek niet naar een vast adres om haar expo's te bezoeken. Met haar nomadische galerie neemt Stéphanie Frederickx immers een unieke plek in in het artistieke landschap. Als curator kiest ze voor haast elke expo een andere plek. Gevestigde namen en opkomend talent brengt ze samen op locaties die vaak nooit eerder een exporuimte waren. Wat ze toont zit tussen design en kunst in. Het typeert haar om stijlen te mengen en locaties te betrekken in het geheel.

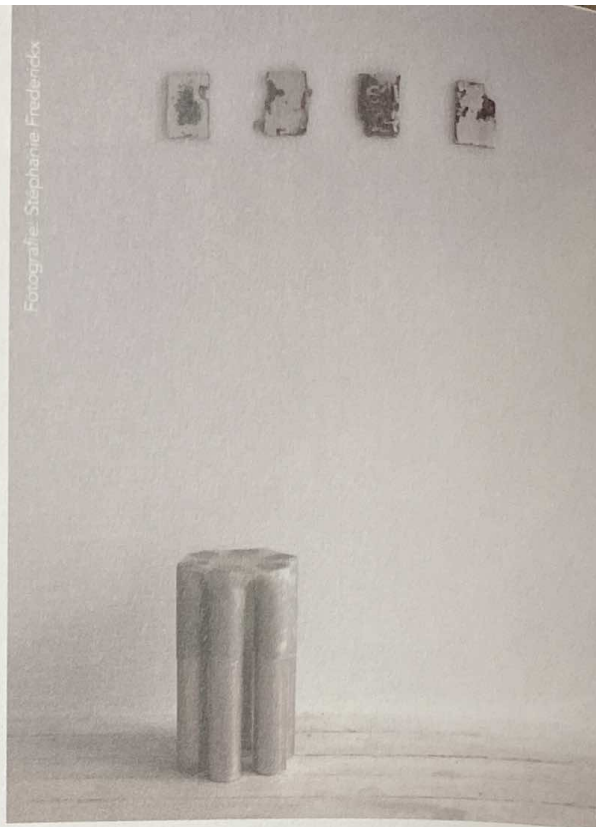


Fotografie: Maxime Halot

Expo MINIM - locatie
galerie Halot, Brussel -
panorama Kick Veldman,
paperwork Karen Verlinden



Expo CABUY - locatie Huis Cabuy / Vanessa Schorreels, Mechelen -
stoel Phil Procter, sidetable KĀNA, dining table Stijn D'hondt



Expo GEORGES - locatie Rue st georges, Brussel - Casting Mirrors Kick Veldman, sidetable Illya Goldman Gubin

Unieke ervaring

Stéphanies curaties fascineren. Niet in het minst door hun unieke opstellingen die subtiel in dialoog gaan met de ruimte. Het is niet omdat ze geen vaste muren heeft, dat een locatie minder belangrijk is, integendeel, deze prikkelt haar evenveel als de kunst- en designobjecten zelf. "Ik werk op een collaboratieve manier. Als curator en scenograaf beoog ik co-creaties waarbij de ruimtes en de kunstwerken versmelten tot één geheel. Als een ruimte de juiste sfeer uitstraalt, worden kunstwerken niet enkel bekeken, maar ervaren in de juiste context."

Altijd onderweg

Haar reizende galerie biedt Stéphanie de vrijheid om zich voortdurend heruit te vinden. "Het maakt mijn werk uitdagend, maar het is wie ik ben," zegt ze. "Door van locatie te veranderen, zoek ik steeds een nieuw verhaal, dat aansluit op mezelf. Dat nomadische is een deel van mezelf. Mijn verleden in de mode, met driemaandelijks een nieuw seizoen, een unieke show en een uitzonderlijke scenografie heeft mij gevormd. Sinds mijn zeventiende groeide ik in die wereld. Ik leerde er balanceren tussen stijlen en heb ervaren hoe een materiaal bijdraagt tot een krachtig verhaal dat emotie, sfeer en een boodschap uitdrukt."

Nieuw boek

Conceptueel is een nieuwe expo steeds een enorme uitdaging. Voor Stéphanie is het als het schrijven van een nieuw boek. "Elk kunstwerk is een personage in dat verhaal en samen vormen ze een groter narratief. Ik ben op zoek naar creaties die zowel conceptueel als visueel krachtig zijn, die me raken door hun verhaal en hun materiaalgebruik. Wat me daarin aanspreekt, is de vernieuwende en frisse benadering. Het samenwerken met makers zonder vooraf gedefinieerde grenzen of schotten tussen disciplines maakt het proces bijzonder inspirerend."



Expo MINIM - locatie galerie Halot, Brussel - kandelaar Fabio Hendry, wall sculpture Karen Verlinden, sidetable Turbina studio

“Het voelt als een puzzel,
waarbij je blijft zoeken
tot dat alles perfect op
zijn plek valt.”



Expo Moving Traces .07 - locatie Kaasrui, Antwerpen - sofa Lucas Morten, side table Lucas Morten,
vaas Jojo Corvâia, salon tables Maison Armand Jonckers, hangend sculpture Adeline Halot

Verstillling

Stéphanie cureert artistieke dialogen die uitnodigen tot reflectie en verstilling in onze vluchtige samenleving. "Ik hou van groepsshow's waarbij ieder werk met het andere communiceert en waardeert het meerlagige in hoe werken met elkaar interageren. Het is een zoektocht naar dialoog tussen de verschillende materialen en denkprocessen van ontwerp tot creatie." Haar werk varieert voortdurend, net als de tentoonstellingen die ze cureert. Ze vertegenwoordigt een wisselend en groeiend aantal ontwerpers en kunstenaars, waaronder Nathalie Van der Massen, Tim Vranken, Stijn Dhondt, Linde Freya Tangelder, Karen Verlinden, Kick Veldman, ... met wie ze samen een poëtisch en holistisch verhaal weeft.



Fotografie: Jeroen Verrecht

Locatie/ Architectuur Bruno Spaas, Westkaai, Antwerpen,
stoel Lucas Morten, tafel Tim Vranken, kruk Imperfetto Lab,
gordijn Cobra Studio

Geen grenzen

Bij Stéphanie Frederickx herinneren bezoekers zich niet alleen de kunstwerken, maar ook de manier waarop ze gepresenteerd worden. De scenografie en de visuele aantrekkingskracht van de ruimte zijn even belangrijk. Samen met de werken vormen ze de hoekstenen van haar galerie en die moeten samenvallen zodat bezoekers de ervaring volledig kunnen beleven. Als scenograaf onderzoekt ze de interactie tussen werken en zoekt ze kunstenaars die ruimtelijk denken, zoals Perla Krauze, die haar schilderijen buiten het canvas uitbreidt. Haar werk uit zich als één van de mooiere definities van poëzie aan de muur. "

Koen Van der Schaeghe

STÉPHANIE FREDERICKX

- Werkte als internationaal model.
- Volgde in Milaan een opleiding als schoenenontwerper.
- Onder haar eigen naam had ze onder meer expo's in Antwerpen, Brussel, Mechelen en Sint-Anna-ter-Muiden.

www.stephaniefrederickx.com

